

Le franco'fil

# GUIDE PÉDAGOGIQUE

La mode

Fulvia Russo

Disponible également sur <http://http://lefrancofil-magazine.weebly.com/>

# GUIDE PEDAGOGIQUE

## LA MODE

### 1. Titre de la séquence & Informations pratiques :

---

**Titre :** « La mode »

**Public :** niveau A2, pour adultes, en promotion sociale

**Temps :** 2 semaines

### 2. Tableau des contenus :

---

<b>Titre de la séquence</b>	« La mode »
<b>Thèmes</b>	La mode, les vêtements, les goûts personnels...
<b>Tâches finales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Orale</b> Mise en scène d'un dialogue en boutique</li> <li>- <b>Écrite</b> Écriture d'un article « Ton avis sur la mode »</li> </ul>
<b>Types/genres de textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Oraux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogue audio « Les mocassins en daim... au magasin de chaussures »</li> <li>- Extrait-vidéo « L'histoire du jean »</li> <li>- Vidéo (à visionner à domicile) « Comment trouver le jean parfait pour moi ? »</li> </ul> </li> <li>- <b>Écrits</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articles d'actualité, de littérature</li> <li>- Test « Quel est ton look ? »</li> <li>- Texte scientifique</li> </ul> </li> </ul>
<b>Actes de parole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer dans une boutique de chaussures/vêtements :</li> <li>- <i>Demander des informations / Demander de l'aide</i></li> <li>- <i>Demander à quelqu'un de faire quelque chose (demander de payer / pour payer)</i></li> <li>- <i>Proposer quelque chose à quelqu'un (proposer de l'aide ou un service)</i></li> <li>- <i>Accepter quelque chose (répondre par l'affirmative / accepter de l'aide ou un service)</i></li> <li>- Donner son avis sur quelque chose</li> <li>- Parler de ses habitudes vestimentaires</li> </ul>
<b>Apprentissage grammatical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'interrogation simple et partielle</li> <li>- Les formulations pour donner son avis</li> </ul>
<b>Apprentissage lexical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les vêtements</li> <li>- Les accessoires</li> </ul>
<b>Apprentissage phonétique</b>	Voir carnet de phonétique, page 13 de la revue
<b>Apprentissages culturels et interculturels</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents looks (visibles dans la ville)</li> <li>- Question de morphologie</li> <li>- L'histoire du blue jean</li> </ul>

### 3. Matériel utilisé :

---

- Dialogue LES MOCASSINS EN DAIM in SIREJOLS E. ; *Vocabulaire en dialogues, niveau débutant* ; CLE International ; 2007 ; France ; page 66.
- Une valise contenant des vêtements personnels pour hommes et femmes + cintres
- Livre « Dictionnaire du look » et photos extraites en couleurs.

### 4. Plan général de la séquence :

---

..... **SEMAINE 1** .....

• 1<sup>ère</sup> étape : **Activité de pré écoute**

→ *Observation de couvertures de magazines de mode*

Activité d'introduction du sujet de la séquence. Émergence du vocabulaire. Des couvertures de magazines de mode pour femmes et pour hommes sont présentées → Documents authentiques. Le professeur pose quelques questions générales sur l'éventuelle consultation de ce genre de magazines aux apprenants... ce qui introduit le sujet de la séquence, la mode et permet, déjà, pour ceux qui en sont capables, de donner quelques avis sur le sujet.

→ *Visionnage d'un extrait de JT français*

Suite de l'activité d'introduction : visionnage d'un extrait de journal télévisé français présentant des jeunes s'exprimant à propos de la mode, un jour de rentrée scolaire...

Le professeur pose, dans un premier temps, quelques questions de compréhension par rapport à la vidéo. Et dans un second temps, il invite les apprenants à donner leur avis sur la mode... Le professeur enchaine enfin sur LES MARQUES en proposant un petit jeu de devinettes.

*Jeu de devinettes des marques : Différents logos de marques sont présentés sur le TBI et les apprenants doivent reconnaître de quelle marque il s'agit pour chaque logo. Le professeur demande également, une fois la marque identifiée, ce que cette marque produit (Vêtements, accessoires ? De quel style, genre ?)*

• **2<sup>ème</sup> étape : Activité de compréhension orale**

**1) Repérage de la situation de communication**

→ *Première écoute :*

Trois questions pour une compréhension globale du dialogue. (Recherche individuelle des réponses et mise en commun orale et collective)

**2) Construction du sens global détaillé**

→ *Deuxième et troisième écoute :*

- Ticket de caisse à compléter par les informations manquantes, pour une compréhension de plus en plus détaillée du contenu du dialogue et un apprentissage lexical de base. (Recherche individuelle des réponses et correction orale et collective. Le professeur note les réponses au tableau)

- Écoute et correction de phrases citées dans le dialogue, pour une compréhension de plus en plus détaillée du contenu du dialogue et une discrimination auditive plus affinée.

*Lors de l'écoute du dialogue, pour cette phase, le professeur interrompt le dialogue après chaque phrase. Et ce pour laisser un temps d'écriture aux apprenants.*

(Recherche individuelle des réponses et correction orale et collective. Le professeur note les réponses au tableau)

→ *Distribution de la retranscription du dialogue*

- Écoute du dialogue avec sa retranscription. Pour une écoute détaillée du dialogue, le repérage des questions est demandé aux apprenants.

**3) Appropriation du dialogue (et travail phonétique)**

→ *Lecture orale du dialogue par deux apprenants pour toute la classe :*

Correction de la prononciation et des intonations.

→ *Carnet de phonétique*

Analyse du dialogue selon les questions du carnet de phonétique.

*Le professeur pose les questions à l'ensemble de la classe de façon orale. Il recueille les différentes réponses et les résume en deux phrases qu'il note au tableau.*

*Il demande ensuite à différents apprenants de citer les questions et dire si l'intonation (= «la façon dont on dit la question») est montante ou descendante. Pour chaque question, le professeur réécrit la question au tableau et y trace dessous une courbe descendante ou montante en fonction. Le professeur n'oubliera pas de répéter plusieurs fois l'intonation correcte.*

#### 4) Phase d'exploration

##### - apprentissage de la grammaire

→ « Soyez curieux » - Questions posées par les apprenants au professeur pour introduire les différents types de questions qu'il peut exister.

Chaque apprenant pose une question pour mieux connaître le professeur. Le professeur note au tableau la question posée en la corrigeant, si nécessaire. Ensuite le professeur répond à la question. Ainsi de suite pour tous les apprenants de la classe.

Si plusieurs apprenants posent le même style de questions, le professeur ne réécrit pas la question au tableau mais il pointe simplement la question notée au tableau qui s'y apparente.

Quand tous les apprenants ont posé une question au professeur, ce dernier fait observer au tableau les différents types de questions qu'il existe. Il fait remarquer comment on les a construites, avec quel(s) élément(s) et surtout, quelle est l'intonation correspondant à chaque type de question.

→ Lecture des pages 14 et 15 de la revue :

Observation. → Structuration de la théorie. → Exercices de drill. (page 16 de la revue)

→ Entraînement oral :

Par petits groupes de 4, le professeur donne une enveloppe avec des bandelettes sur lesquelles il est noté un élément de question (par exemple : « L'heure » ou « L'âge »). Chacun pioche une bandelette et doit poser une question à l'un du groupe en formulant une question de façon correcte à partir de l'élément pioché.

#### **TRANSITION :**

« À mon tour de vous poser quelques questions ! Quels sont vêtements préférés ? Que portez-vous habituellement pour vous faire belle/beau ? Comment choisissez-vous vos vêtements en général ? Faites-vous attention à la forme de votre corps ? C'est-à-dire votre « morphologie »...

Voyons si vous connaissez les différentes morphologies qui existent. Ensuite, nous verrons le nom des vêtements et des accessoires. Ainsi, quand vous vous rendrez dans une boutique, vous saurez faire le bon choix ! »

→ Lecture de la page 17 de la revue + jeu d'identification :

Le professeur désigne différents apprenants pour lire le texte. Ensuite il demande à d'autres apprenants de se lever, un par un. Les autres apprenants restés assis doivent deviner quelle morphologie correspond à l'apprenant levé.

### **- apprentissage du vocabulaire**

→ *Identification du vocabulaire des vêtements et des accessoires*  
Le professeur montre les vêtements sur le TBI et demande aux apprenants les termes qu'ils connaissent. Pour ceux méconnus, le professeur donne les termes. Il note tout le vocabulaire au tableau.

### **- amplification du vocabulaire**

→ *Activité menée pour amplifier l'apprentissage lexical : « Discutons de tes habitudes vestimentaires »*

Questions posées à la page 21 : discussions entre pairs pour pousser les apprenants à utiliser les termes appris.

### **• Jeu de fin de séquence**

→ Pour terminer le dernier cours de cette séquence, le professeur propose un petit test pour découvrir quel est le look de chaque apprenant, page 25.

*Cela détendra l'atmosphère (après s'être concentré un long moment sur une expression écrite) et permettra de terminer sur une note plus légère (en fin de soirée par exemple).*

### **• 3<sup>ème</sup> étape : Préparation d'une activité de production orale**

#### **1 ) Production orale**

→ *Dialogue « En boutique » - Réinvestissement du vocabulaire et de la grammaire en contexte pour rendre capables les apprenants de réutiliser les acquis de la séquence.*

Lecture des consignes, page 24 de la revue + Présentation de la valise.

*Avant de la préparation du dialogue, le professeur invite les apprenants à reprendre la page 19 de la revue afin de relire et se remémorer les phrases-types que l'on peut dire dans un magasin de vêtements/chaussures en tant que client/cliente et/ou vendeur/vendeuse.*

*Le professeur présente également les vêtements et accessoires disponibles dans la valise et avec lesquels les apprenants vont devoir composer durant leur dialogue. Lors de la préparation, les vêtements seront mis à disposition des apprenants qui pourront fouiller dans la valise à leur convenance.*

Préparation d'un dialogue, par deux ET → *Passage et mise en scène devant la classe.*

*(Correction de la phonétique et des erreurs lexicales et/ou grammaticales après le passage complet du dialogue.)*

..... **SEMAINE 2** .....

• **Activité de recontextualisation**

**1 ) Rappel de l'apprentissage lexical**

→ *Jeu de la balle « Aujourd'hui que portes-tu ? »*

Le professeur prend la balle et dit, pour démarrer le jeu : « Aujourd'hui, je porte ...+ *les vêtements portés* ». Il envoie la balle à un apprenant de la classe et lui demande : « Aujourd'hui, *prénom de l'apprenant*, que portes-tu aujourd'hui ? ». Les apprenants se lancent ensuite, mutuellement la balle jusqu'à ce que tout le monde soit passé.

→ *Page de JEUX (jeux de vocabulaire)*

Le professeur demande alors de prendre la revue à la page 33 afin de faire les jeux de vocabulaire.

(Recherche individuelle des réponses et correction orale et collective. Le professeur note les réponses au tableau)

**2 ) Rappel de l'apprentissage lexical & grammatical**

→ *« Pour aller plus loin... »* → Rappel du vocabulaire + Rappel de la grammaire

Lecture du bandeau latéral, page 22 + Activité de repérage.

*(Questions posées oralement à l'ensemble de la classe. Réponses orales et collectives. Phrases complètes exigées.)*

Le professeur présente rapidement le Dictionnaire du look et montre les photos en couleurs extraites du livre. Pour chaque photo, un apprenant doit citer les habits que la personne porte. Le professeur note la liste au tableau et demande par la suite, de quel look il s'agit, selon eux.

Pour terminer l'activité, le professeur pose les quelques questions du bandeau latéral à différents apprenants.

→ *« Jeu des tickets »* → Rappel de la grammaire.

Les apprenants doivent circuler dans la classe et poser des questions aux autres apprenants afin de retrouver le binôme correspondant.

**TRANSITION :**

« Si on regarde les gens de la classe, on peut dire que vous avez quasi tous un look plutôt normal ...en tout cas, qui n'est pas « extravagant » ou « original » comme certains looks présents dans le Dictionnaire du look... Et vous portez, presque tous, un jean ! Pour ceux qui en portent un, qu'aimez-vous dans ce vêtement ? Pourquoi en portez-vous souvent ? & Pour ceux qui n'en portent jamais, pourquoi n'en portez-vous jamais ?

Le jean, c'est un pantalon ou une matière, en général, que l'on porte souvent et beaucoup de nos jours...

Mais savez-vous d'où il vient ? Savez-vous quelle est son origine ?

### **3 ) Apprentissage culturel**

→ « L'histoire du blue jean » → Visionnage de la vidéo et lecture du texte, pages 26 et 27.

& Discussions avec les apprenants à propos de la lecture et en fonction de leurs connaissances culturelles, lexicales et grammaticales.

#### **• 4<sup>ème</sup> étape : Activité de compréhension à la lecture**

##### **1) Observation de la situation de communication**

→ Observation du document, des éléments iconographiques, du titre:

Discussions, émissions d'hypothèses à propos de l'observation du document.

Et ce pour introduire les différentes lectures.

##### **1) Repérage de la situation de communication**

→ Première lecture :

Lecture orale générale effectuée par différents apprenants. Répétition de la lecture par le professeur. Trois questions sont posées pour une compréhension globale de l'article. (Recherche individuelle des réponses et mise en commun orale et collective)

##### **2) Construction du sens global détaillé**

→ Deuxième et troisième lecture :

Différentes questions sont posées aux apprenants pour une compréhension de plus en plus détaillée de l'article.

(Recherche individuelle des réponses et correction orale et collective. Le professeur note les réponses au tableau)



Le professeur s'assure de la bonne compréhension du texte entre les différentes lectures en posant d'autres questions que celles présentes dans la revue. (Questions de vocabulaire, notamment.)

### **3) Appropriation de la langue (et travail phonétique)**

→ *Lecture orale des différentes formulations existantes pour exprimer son avis, page 30*

Correction de la prononciation.

→ *Distribution de différentes fiches présentant des looks extravagants... qui prête à discussion. Et ce pour pouvoir utiliser en situations langagières concrètes, les différentes formulations vues précédemment. [Exemples : « Le look KAWAII. », « Le look LOLITA GOTHIQUE », ...] Cette activité sert également d'entraînement à l'expression écrite qui suit.*

## **• 5<sup>ème</sup> étape : Préparation d'une activité d'expression écrite**

### **1 ) Production écrite**

→ *Réinvestissement du vocabulaire et de la grammaire en contexte :*

Rédaction et lecture orale d'un petit article rédigé dévoilant les avis personnels des apprenants quant à la mode. Et ce pour rendre capables les apprenants de réutiliser les acquis de la séquence.

ET → *Passage de lectures orales devant la classe.*

(Correction de la phonétique et des erreurs lexicales et/ou grammaticales. Puis, reprise de tous les textes pour une correction détaillée écrite du document.)

## **• Jeu de fin de cours**

→ Pour terminer le dernier cours de cette séquence, le professeur propose un jeu : une table de conversation pour réinvestir l'apprentissage qui précédait (« donner son avis »).

## 5. Remarques :

---

- **Anticipation de l'utilisation du tableau**

→ Celle-ci est prévue pour des Tableaux Blancs Interactifs.

Les dispositions tabulaires sont accessibles sur le site <http://lefrancofil-magazine.weebly.com/> .

- **Détails méthodologiques des activités**

→ Le matériel est, en partie, accessible sur le site <http://lefrancofil-magazine.weebly.com/> .

Le reste est à prévoir par le professeur.