

Le franco'fil

# GUIDE PÉDAGOGIQUE

L'alimentation

Fulvia Russo

Disponible également sur <http://http://lefrancofil-magazine.weebly.com/>

# GUIDE PEDAGOGIQUE

## L'ALIMENTATION

### 1. Titre de la séquence & Informations pratiques :

**Titre :** « L'alimentation »

**Public :** niveau A2, pour adultes, en promotion sociale

**Temps :** 2 semaines

### 2. Tableau des contenus :

|   |  |
|---|--|
| <b>Titre de la séquence</b>                       | « L'alimentation »   |
| <b>Thèmes</b>                                     | L'alimentation, la cuisine, le restaurant, la diététique...  |
| <b>Tâches finales</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Orale</b></li> <li>Mise en scène d'un dialogue, « Au restaurant <i>À la bonne fourchette</i> »</li> <li>- <b>Écrite</b></li> <li>Écriture d'une recette du pays d'origine</li> </ul>   |
| <b>Types/genres de textes</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Oraux</b></li> <li>- Dialogue audio « Au restaurant »</li> <li>- Vidéos « Une minute de bon goût »</li> <li>- Extrait-vidéo « Un dîner presque parfait »</li> <li>- <b>Écrits</b></li> <li>- Articles culinaires</li> <li>- Articles d'actualité et de littérature</li> <li>- Recette authentique</li> <li>- Texte scientifique</li> <li>- Extrait du « Guide du nouveau savoir-vivre »</li> </ul> |
| <b>Actes de parole</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner et demander des informations sur un plat</li> <li>- Commander dans un restaurant</li> <li>- Exprimer la quantité</li> <li>- Parler de sa consommation alimentaire</li> </ul>   |
| <b>Apprentissage grammatical</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'impératif présent (positif et négatif)</li> <li>- Les articles partitifs + la négation « pas de »</li> <li>- L'expression de la quantité</li> </ul>   |
| <b>Apprentissage lexical</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les aliments</li> <li>- Les expressions utiles au restaurant</li> <li>- Les ustensiles et les actions de cuisine</li> </ul>   |
| <b>Apprentissage phonétique</b>                   | Voir carnet de phonétique, page 13 de la revue   |
| <b>Apprentissages culturels et interculturels</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment dresser une table (selon le Guide du nouveau savoir-vivre)</li> <li>- Comment couper des fromages</li> <li>- Quelques aliments belges</li> <li>- L'émission « Un dîner presque parfait »</li> <li>- La pyramide alimentaire</li> </ul>  |

### 3. Matériel utilisé :

---

- Dialogue AU RESTAURANT in BERTHET A., HUGOT C., KIZIRIAN V.M. & Co. ; *Alter ego, méthode de français niveau A1* ; HACHETTE Français Langue Etrangère ; 2005 ; France ; page 140.
- Des fiches + des feuilles de folders publicitaires contenant des aliments et des boissons
- Une assiette, un verre, une serviette et des couverts
- Quelques fromages, pour la découpe

### 4. Plan général de la séquence :

---

..... **SEMAINE 1** .....

• **1<sup>ère</sup> étape : Activité de pré écoute**

→ *Lecture en survol de 2 pages du GUIDO*

Activité d'introduction du sujet de la séquence. Émergence du vocabulaire. Quelques cafés et restaurants connus de Bruxelles sont présentés aux apprenants → Documents authentiques → Lecture en survol effectuée, oralement, par le professeur.

→ *Observation du menu du Schievelavabo*

Le professeur fait observer les différentes parties du menu (faisant le lien avec les différentes parties d'un repas) et d'autres éléments caractéristiques aux menus de restaurants. Ensuite, il projette au TBI, les différents plats du menu et invite les apprenants à trouver les noms des plats dans le menu.

*Les apprenants peuvent, ainsi, utiliser leurs propres connaissances culturelles et lexicales.*

• **2<sup>ème</sup> étape : Activité de compréhension orale**

**1) Repérage de la situation de communication**

→ *Première écoute :*

Trois questions pour une compréhension globale du dialogue. (Recherche individuelle des réponses et mise en commun orale et collective)

**2) Construction du sens global détaillé**

→ *Deuxième et troisième écoute :*

- Questions posées, pour une compréhension de plus en plus détaillée du

contenu du dialogue et un apprentissage lexical de base. (Recherche individuelle des réponses et correction orale et collective. Le professeur note les réponses au tableau)

*Lors de l'écoute du dialogue, pour cette phase, le professeur interrompt le dialogue après chaque phrase. Et ce pour laisser un temps d'écriture/de repérage aux apprenants.*

(Recherche individuelle des réponses et correction orale et collective. Le professeur note les réponses au tableau)

→ *Distribution de la retranscription du dialogue*

- Écoute du dialogue avec sa retranscription. Pour une écoute détaillée du dialogue, les apprenants doivent compléter le dialogue avec les mots manquants.

*Lors de l'écoute du dialogue, pour cette phase, le professeur interrompt le dialogue après chaque phrase. Et ce pour laisser un temps d'écriture/de repérage aux apprenants.*

### **3) Appropriation du dialogue (et travail phonétique)**

→ *Lecture orale du dialogue par deux apprenants pour toute la classe : Correction de la prononciation et des intonations.*

→ *Carnet de phonétique - travail phonétique des expressions-types dites au restaurant en tant que serveur et client.*

*Le professeur insiste donc sur ces expressions et les faits, ensuite, correctement répéter par les apprenants.*

*Par deux, les apprenants s'entraînent à lire le dialogue et le professeur vérifie en passant dans chaque groupe.*

### **4) Phase d'exploration**

#### **- apprentissage du vocabulaire**

→ *Identification du vocabulaire de l'alimentation*

Le professeur invite les apprenants à prendre les pages 14 et 15 de la revue, « POINT DE LANGUE : des aliments et des boissons » et invite les apprenants à nommer chaque aliment qu'ils connaissent déjà. Pour les autres, le professeur donne les termes.

*Le professeur notera tous les termes au tableau avec l'article correspondant. Et ce pour permettre aux apprenants de déterminer, sans problème, s'il s'agit d'un nom masculin ou féminin.*

### - apprentissage de la grammaire

→ « POINT DE GRAMMAIRE : les articles partitifs » -

À partir du plan de la page 16 de la revue, le professeur explique l'apprentissage grammatical.

→ *Explications concises du professeur + Lecture des pages 16 et 17 de la revue* : Observation. → Structuration de la théorie.

### - amplification de la grammaire

→ *Entraînement écrit* :

Le professeur invite les apprenants à compléter le lexique des pages 14 et 15 avec le bon article partitif.

(Recherche individuelle des réponses et correction orale et collective. Le professeur note les réponses au tableau)

→ *Exercices de drill – Page 18 de la revue*

### - amplification du vocabulaire

→ *Questions du bandeau latéral - Entraînement oral* :

Par petits groupes de 2, le professeur invite les apprenants à discuter de leurs habitudes alimentaires à partir des questions posées dans le bandeau latéral, page 15.

\* Le travail d'apprentissage et d'amplification du vocabulaire s'effectue simultanément.

#### **TRANSITION :**

« Et du côté de chez vous, qu'y a-t-il dans votre assiette ? Je vais vous montrer quelques assiettes un peu particulières, un peu spéciales... en effet, elles contiennent des aliments qui, mis ensemble, représentent le drapeau de certains pays... Voyons si vous les reconnaissez... Dites-moi d'abord ce que vous voyez dans cette assiette et ensuite, devinez le pays correspondant à l'assiette »

### • 3<sup>ème</sup> étape : Préparation d'une activité de production orale

#### 1) **Dernières recommandations avant la production orale**

Avant de laisser les apprenants préparer et interpréter leur dialogue, deux points sont à mettre en évidence par le professeur :

→ *Apprentissage culturel – « ZOOM SUR ... » (page 20 de la revue)*

Le professeur abordera le thème du « savoir-vivre à table » en présentant brièvement le *Guide du nouveau savoir-vivre*. Les apprenants vont donc découvrir d'où provient l'expression française « dresser une table » et apprendre comment disposer le couvert.

*Le professeur rappellera aux apprenants l'intérêt de cet apprentissage : en effet, les apprenants jouant le serveur, lors du dialogue, vont devoir dresser la table du client...*

→ *Lecture de la page 21 de la revue, « POUR ALLER PLUS LOIN... »*

Le professeur désigne différents apprenants pour lire les phrases-type à dire lorsqu'on est client/serveur au restaurant. Le professeur annoncera clairement, à ce moment-là, aux apprenants qu'ils seront dans l'obligation d'utiliser ces structures, et aucune autre lors de l'expression orale qui va suivre.

## **2 ) Production orale**

→ *Dialogue « Au restaurant » - Réinvestissement du vocabulaire et de la grammaire en contexte pour rendre capables les apprenants de réutiliser les acquis de la séquence.*

Lecture des consignes, page 22 de la revue + Documents annexés, page 23, nécessaires au bon déroulement du dialogue.

*Avant la préparation du dialogue, le professeur répétera une ultime fois les structures imposées et simulera l'expression orale avec un apprenant devant le reste de la classe afin de donner l'exemple.*

Préparation d'un dialogue, par deux ET → *Passages des différents groupes devant la classe.*

(Correction de la phonétique et des erreurs lexicales et/ou grammaticales effectuées par le professeur après chaque passage.)

### **• Article**

→ **« Un peu de culture belge », article, pages 24 et 25 de la revue :**

C'est article peut être travaillé à n'importe quel moment de la revue. En pages 24 et 25 de la revue, il constitue une pause culturelle entre 2 séquences.

..... **SEMAINE 2** .....

**TRANSITION :**

« Ça fait maintenant quelques heures que l'on parle de nourriture... Mais qui connaît la cuisine belge ou des aliments typiquement belges ?

Voyons cela ensemble. Prenons les pages 24 et 25 de la revue. Reconnaissez-vous quelques aliments parmi ceux présentés sur les photos ?

Qui a déjà mangé ... ? Et ... ? Connaissez-vous la différence entre une gaufre de Liège et une gaufre de Bruxelles ?

Et si je vous dis « Ce soir, moi, je vais manger un STOEMP... », ça vous dit quelque chose ? » Pour découvrir tout cela, je vous propose de regarder 2 petites vidéos... elles vont nous présenter 2 recettes typiquement belges !

• **Activité de recontextualisation**

**1 ) Apprentissage culturel**

« L'alimentation, c'est important... », pages 26 et 27 de la revue.

→ Observation du document dans sa globalité (avec les images et le titre)

→ Lecture du chapeau + Questions de compréhension et d'interculturalité posées par le professeur aux apprenants.

→ Lecture de l'article + Exercice de fin d'article

→ Lecture du bandeau latéral, « ZOOM SUR ... »

Cette activité sert à introduire la compréhension à la lecture. Mais pas seulement ! Elle permet également de rappeler le lexique de l'alimentation et les articles partitifs, c'est-à-dire l'apprentissage lexical et grammatical vus aux cours précédents. Les apprenants peuvent aussi s'exprimer et faire part de leurs connaissances et leurs expériences personnelles...

De plus, les apprenants sont en contact avec de vraies lectures de natifs...

• **4<sup>ème</sup> étape : Activité de compréhension à la lecture**

**1) Observation de la situation de communication**

→ Observation du document, des éléments iconographiques, du titre: Discussions, émissions d'hypothèses à propos de l'observation du document.

Et ce pour introduire les différentes lectures.

### **1) Repérage de la situation de communication**

→ *Première lecture :*

Lecture orale générale effectuée par différents apprenants. Répétition de la lecture par le professeur. Trois questions sont posées pour une compréhension globale de l'article. (Recherche individuelle des réponses et mise en commun orale et collective)

### **2) Construction du sens global détaillé**

→ *Deuxième (et troisième lecture, si nécessaire) :*

Certaines questions sont posées aux apprenants pour une compréhension de plus en plus détaillée de l'article et pour introduire l'apprentissage grammatical.

(Recherche individuelle des réponses et correction orale et collective. Le professeur note les réponses au tableau)

Le professeur s'assure de la bonne compréhension du texte entre les différentes lectures en posant d'autres questions que celles présentes dans la revue. (Pour les actions de cuisine, notamment, le professeur mime et demande de mimer certaines actions...)

### **3) Appropriation de la langue (et travail phonétique)**

#### **- apprentissage lexical et grammatical**

→ « *POINT DE GRAMMAIRE : l'expression de la quantité* »  
Observation et identification de l'utilisation et de la formation des expressions exprimant la quantité.

Et ce à partir de la page 30 de la revue, « *POINT DE LANGUE : des quantités* »

→ *Lecture de la page 31* → Structuration de la théorie. → Exercices de drill (page 31)

→ « *POINT DE GRAMMAIRE : l'impératif* »

Observation et identification de l'utilisation et de la formation de l'impératif

Et ce à partir de la page 32 de la revue, « *POINT DE LANGUE : l'impératif* »

→ *Lecture de la page 31* → Structuration de la théorie. → Exercices de drill (page 31)

#### **- apprentissage culturel**

→ *Activité de détente avant l'expression écrite – « ZOOM SUR... », page 34 de la revue.*

Le professeur présente brièvement l'émission *Un dîner presque parfait* aux apprenants et annonce qu'un extrait va être visionné.



**- amplification du vocabulaire et de la grammaire**

→ *Activité pour amplifier l'apprentissage lexical et grammatical : « ZOOM SUR ... » + « POUR ALLER PLUS LOIN... », pages 34 et 35*

1) *Activité « ZOOM SUR ... » :*

- *Une première diffusion de l'extrait est envisagée pour que les apprenants puissent se familiariser au document audiovisuel.*
- *Une deuxième diffusion est alors envisagée afin que les apprenants puissent répondre à la question posée.*
- *Et, enfin, une troisième diffusion est envisagée pour que les apprenants puissent, soit compléter, soit vérifier leurs réponses.*

2) *Activité « POUR ALLER PLUS LOIN... » :*

- *Une activité d'identification du vocabulaire est demandée aux apprenants.*

Les questions posées aux pages 34 et 35 servent à amplifier le vocabulaire dans un premier temps.

Dans un second temps, les activités permettent d'amplifier la grammaire grâce à une activité de mime menée par le professeur.

*Le professeur apportera un petit tableau et un marqueur effaçable afin de mener à bien ce jeu de mimes. En effet, le professeur invitera chaque apprenant, à son tour, à effectuer un mime. Ce mime correspondra à une action de cuisine vue au cours. Pour cela, le professeur notera sur le tableau cette action afin qu'aucune parole orale ne s'échappe... Aux autres apprenants à découvrir l'action. Attention, les apprenants qui trouvent la bonne action mimée ne reçoivent le point que et seulement si l'action est énoncée à l'impératif ! (Au professeur donc à bien insister sur ce détail avant le début du jeu !)*

→ *Activité d'information pratique – « LE SAVAIS-TU ? », page 36*

Avant de passer à l'expression écrite, le professeur pose quelques questions aux apprenants :

- *Aimez-vous le fromage ?*
- *Connaissez-vous différentes formes de fromages ?*
- *Et comment les mangez-vous ?*
- *Comment coupez-vous vos fromages ?*

- *Savez-vous qu'il existe, dans le Guide du nouveau savoir-vivre, des règles qui expliquent comment on doit couper les différents fromages selon leur forme ?*

Le professeur invite alors les apprenants à prendre la page 36 de la revue pour découvrir les différentes façons de découper les fromages...

- **5<sup>ème</sup> étape : Préparation d'une activité d'expression orale**

- 1 ) Production écrite**

- *Réinvestissement du vocabulaire et de la grammaire en contexte :*

- Rédaction d'une recette typique du pays des apprenants. Et ce pour rendre les apprenants capables de réutiliser les acquis de la séquence.

- **Jeux** → À faire lorsque le professeur sent qu'une pause est de mise !

## 5. Remarques :

---

- **Anticipation de l'utilisation du tableau**

→ Celle-ci est prévue pour des Tableaux Blancs Interactifs.

Les dispositions tabulaires sont accessibles sur le site <http://lefrancofil-magazine.weebly.com/> .

- **Détails méthodologiques des activités**

→ Le matériel est, en partie, accessible sur le site <http://lefrancofil-magazine.weebly.com/> .

Le reste est à prévoir par le professeur.